



© Margherita Spiluttini

Das Krematorium ist Österreichs bedeutendster „expressionistischer“ Bau und legte den Grundstein für die mehrere politische Systeme und Jahrzehnte überspannende Karriere Holzmeisters als einer der einflussreichsten Architekten des Landes. Die spektakuläre mystisch-gotisierende Formsprache ist das Ergebnis der Überlagerung mehrerer kultureller Schichten. Die von der Sozialdemokratie propagierte Feuerbestattung wurde beim Zentralfriedhof innerhalb der Anlage des „Neugebäudes“, des verfallenen kaiserlichen Schlosses des 16. Jahrhunderts, situiert. So konnte Holzmeister dessen Motive mit Türmen, Zinnen u. ä. aufgreifen und zu einer pseudoreligiösen Aura für das im Grunde atheistische Ritual umarbeiten. Das „mystische“ Ambiente in einem stark vereinfachten und expressiv übersteigerten orientalisierend-gotisierenden Vokabular entsprach durchaus auch der allgemeinen Bewusstseinslage nach der Katastrophe des Ersten Weltkrieges. Holzmeister hatte im Wettbewerb nur den 3. Preis errungen. Wegen der besonders symbolkräftigen inhaltlichen und formalen Bezugnahmen (nach F. Achleitner ein „semantischer Handstreich“) gab der konservative Stadtbauinspektor Fiebiger Holzmeister trotzdem den Auftrag, der in weiterer Folge auch zu dessen folgenreicher Berufung an die Wiener Akademie (1924) führte.

1965-69 wurde das Krematorium von Holzmeister selbst erweitert: Der ehemalige Hauptraum wurde zur zweiten großen Vorhalle, neue Zeremonienhallen kamen hinzu (Glasfenster von Giselbert Hoke). Die Fresken aus dem Jahre 1927 von Anton Kolig kamen in den Kuppelraum. Goldwände der seitlichen Zeremonienhallen: Gudrun Baudisch-Wittke.

## Krematorium

Simmeringer Hauptstraße 337  
1110 Wien, Österreich

ARCHITEKTUR

**Clemens Holzmeister**

BAUHERRSCHAFT

**Stadt Wien**

TRAGWERKSPLANUNG

**Rudolf Saliger**

FERTIGSTELLUNG

**1923**

SAMMLUNG

**Architekturzentrum Wien**

PUBLIKATIONSdatum

**14. September 2003**



## Krematorium

### DATENBLATT

Architektur: Clemens Holzmeister

Bauherrschaft: Stadt Wien

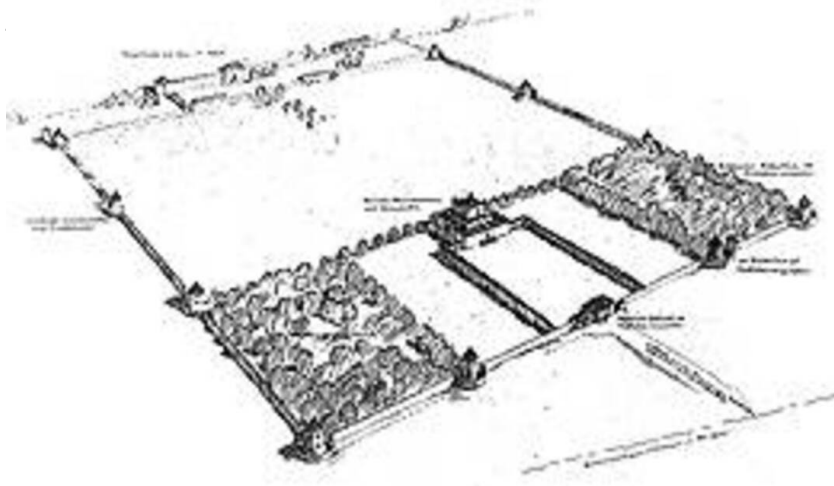
Tragwerksplanung: Rudolf Saliger

Fotografie: Margherita Spiluttini

Funktion: Sakralbauten

Ausführung: 1921 - 1923

Krematorium



Schaubild