



© Werner Kaligofsky

Das Areal für zeitgenössische Kunst umfasst zwei Ausstellungsräume, einen Tiefspeicher mit Werkstätte, Verwaltungsräume, einen Studiensaal und ein kleines Lager. Die Wände der Ausstellungshalle sind aus rohem scharfkantigen Beton. Der Boden ist aus spiegelglattem Industriebelag, fugenlos und grau.

Das Dach ist ein einfaches Industriedach, das durch Lamellen das direkte Südlicht ausblendet. Die weiße unterspannte Kunsthaut verbirgt alle technischen Einbauten zwischen Dach und Decke und sorgt für eine gleichmäßige Verteilung des Lichtes. Ein Brückenlager zwischen Decke und Wand lassen die Decke in einer Distanz von vier Zentimetern „schweben“.

Eine schräge Sichtbetonwand unterteilt den Ausstellungsraum, wo sich dahinter ein zweiter Ausstellungsraum mit simplen, runden Oberlichtern befindet. Die sich im Altbau befindenden Verwaltungsräume und der Studiensaal sind über ein neues Stiegenhaus erschließbar. Ein an den Hinterhof anschließender Biedermeier-Garten sollte über das Ausstellungsareal betreten werden können, was aber bisher noch nicht erfolgt ist.

Auf die Ausstellungsräume der Generali Foundation wird von außen, von der Wiedner Hauptstraße, nur durch ein Schild hingewiesen. Der Eingang erfolgt über den Hauseingang des gründerzeitlichen Gebäudes.

EA - Generali Foundation

Wiedner Hauptstraße 15
1040 Wien, Österreich

ARCHITEKTUR

Jabornegg & Pálffy
Georg Schönfeld

BAUHERRSCHAFT

Generali Allgemeine
Lebensversicherung AG

TRAGWERKSPLANUNG

Fritz Mencik

FERTIGSTELLUNG

1995

SAMMLUNG

Architekturzentrum Wien

PUBLIKATIONSdatum

14. September 2003



© Werner Kaligofsky



© Werner Kaligofsky



© Werner Kaligofsky

EA - Generali Foundation

DATENBLATT

Architektur: Jabornegg & Pálffy (Christian Jabornegg, András Pálffy), Georg Schönfeld

Mitarbeit Architektur: Martin Gaudenzi

Bauherrschaft: Generali Allgemeine Lebensversicherung AG

Tragwerksplanung: Fritz Mencik

Fotografie: Werner Kaligofsky

Bauphysik: Walter Prause, Wien

Haustechnik-Planung: C°E-Planungs-Ges.m.b.H.

Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

Planung: 1991

Ausführung: 1992 - 1995

WEITERE TEXTE

Understatement, die Perfektion des Wenigen, Liesbeth Waechter-Böhm, Spectrum,
Samstag, 1. April 1995



© Werner Kaligofsky



© Werner Kaligofsky