



© Josef Pausch

Der ursprüngliche Bau, eine Schule der Ursulinen, stammt aus den 30-er Jahren und ist ein langgezogener, schmaler Riegel, der für Ausstellungs- und Produktionszwecke adaptiert wurde. Der ehemalige Eingang wurde von der Schmalseite auf die Längsseite zentral versetzt. Die Fassade wurde bis auf diesen Eingriff erhalten und von Sabine Bitter und Helmut Weber anthrazit eingefärbt.

Durch die zentrale Eingangssituation ergeben sich mehrere Möglichkeiten der Erschließung: Der Bau erlebt eine Zweiteilung (in links und rechts) und kann ebenso direkt durchquert werden, was weiter in den schmalen überdeckten Hof führt. Vom Erschließungsgang aus gelangt man am Ende des Ganges jeweils zu den Stiegenhäusern bzw. Aufzügen.

Fünf Künstlerwohnungen mit Präsentationsräumen sind im Erdgeschoss untergebracht, Organisation, Werkstätten und kleinere Präsentationsräume im ersten Stock. Im zweiten Obergeschoss befindet sich der eigentliche Ausstellungsraum mit 212 m<sup>2</sup> Grundfläche und beidseitig längslaufenden Fensterfronten. Auf das Dach wurde ein Neubau aus Glas, Stahl und Beton als Mediendeck aufgesetzt, das aber vom Altbestand abgehoben wurde und so einen geschickten dezenten Zubau darstellt.

Im Grunde ist der Bau deshalb so gelungen, da der Altbestand erhalten wurde, seine Gestalt weiter ablesbar ist und durch raffinierte Eingriffe ein neues Raumkonzept geschaffen werden konnte. (Text: Otto Kapfinger, 21.09.2000)

## Offenes Kulturhaus Linz - O.K. - Um- und Ausbau

Dametzstrasse 30  
4020 Linz, Österreich

ARCHITEKTUR  
**RIEPL RIEPL ARCHITEKTEN**

BAUHERRSCHAFT  
**Land Oberösterreich**

TRAGWERKSPLANUNG  
**Hildebrand Harand**

LANDSCHAFTSARCHITEKTUR  
**Anna Detzhofer**

KUNST AM BAU  
**Sabine Bitter**  
**Helmut Weber**

FERTIGSTELLUNG  
**1998**

SAMMLUNG  
**Architekturzentrum Wien**

PUBLIKATIONSdatum  
**14. September 2003**



© Josef Pausch



© Josef Pausch



© Josef Pausch

## Offenes Kulturhaus Linz - O.K. - Um- und Ausbau

### DATENBLATT

Architektur: RIEPL RIEPL ARCHITEKTEN (Gabriele Riepl, Peter Riepl)  
 Mitarbeit Architektur: Ingrid Doriat (PL), Helmar Gattringer, Wolfgang Jelinek, Dietmar Moser, Georg Hochleitner, Anton Ehrenreich, Andreas Sturmberger  
 Bauherrschaft: Land Oberösterreich  
 Tragwerksplanung: Hildebrand Harand  
 Landschaftsarchitektur: Anna Detzlhofer  
 Kunst am Bau: Sabine Bitter, Helmut Weber  
 Fotografie: Josef Pausch

Elektro-Planung: Sepp Mayr GmbH, Linz  
 Haustechnik-Planung: Scharoplan GmbH, Linz

Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

Planung: 1994 - 1997  
 Ausführung: 1995 - 1998

### WEITERE TEXTE

Glasbox auf der Kante, Walter Zschokke, Spectrum, Samstag, 9. Mai 1998



© Josef Pausch



© Josef Pausch



© Josef Pausch



© Josef Pausch



© Josef Pausch



© Josef Pausch

Offenes Kulturhaus Linz - O.K. - Um- und Ausbau



© Josef Pausch



© Josef Pausch



© Josef Pausch



© Josef Pausch



© Josef Pausch



© Josef Pausch