



© Rupert Steiner

Audi Max Universität Wien

Dr. Karl-Lueger-Ring 1
1010 Wien, Österreich

ARCHITEKTUR

Roger Baumeister

BAUHERRSCHAFT

BIG

TRAGWERKSPLANUNG

ghp gmeiner haferl&partner

FERTIGSTELLUNG

2006

SAMMLUNG

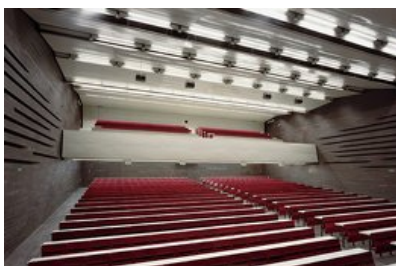
Architekturzentrum Wien

PUBLIKATIONSdatum

8. Juli 2007

Das in den Jahren 1936 und 1937 in den damaligen Hof 6 des Universitätsgebäudes eingebaute und seither kaum veränderte AudiMax entsprach weder von Seiten der Technik (Brandschutz, Sicherheitsbeleuchtung, Beleuchtung, Medien u.a.) dem Stand der heutigen Möglichkeiten, noch dem gestalterischen Anspruch der größten und ältesten deutschsprachigen Universität. Es galt unter der Vorgabe der zur Verfügung stehenden Bauzeit von nur 90 Tagen (Sommerferien) ein Konzept zur Sanierung des Saales unter Beibehaltung einer möglichst hohen Sitzplatzanzahl (750) und für Nutzungen als Veranstaltungssaal zu entwickeln.

Der statisch notwendige Neubau des Daches ermöglichte den Abbruch zweier Lichthöfe. Dadurch konnten die Hofproportionen im Raum wieder spürbar gemacht und die Bühne über die gesamte Breite gebaut werden. Auf Wunsch der Nutzer (Uni Wien) und mehr noch aus Gründen des Kontexts zum Gesamtgebäude wurde der Raum und auch die nach außerhalb des Saals wirksamen Portale im zweiten Bauabschnitt mit dunklem Holz (Eiche, gebeizt) ausgekleidet. Die Bewältigung der sehr tief zum Hauptraum reichenden Galerie stellte das wesentliche räumliche Problem des Entwurfs dar. Die vorgefundene und in der Statik nicht veränderte Galerie wird konzeptionell als „Tragfläche“ verstanden. Die in Blech und im Farbton NCS S 2502-Y beschichteten Bauteile (Galerie / Rückwand Galerie / Decke) stellen das dynamisierende Element dar. Ein weiteres, dynamischen Raumeindruck erweckendes Gestaltungsmittel sind die RESONATOR-Schlitze an den beiden Längswänden. Die akustische Dreiteilung der Wand (hoch absorbierend, wenig absorbierend, abstrahlend) führte zur Idee der nach dem Helmholtz-Prinzip konstruierten „Schlitze“. Für die geschuppte Gestaltung der Decke war neben dem angestrebten Raumgefühl der Wunsch, in Richtung Bühne keine Leuchtmittel, sondern nur Lichtwirkung zu sehen. Zeitlose Eleganz und Angemessenheit ist das Ziel. Behindertengerechter Ausbau: Alle Sitzplätze mit Ausstattung für Hörbehinderte. Diese werden ergänzt mit rollstuhlgerechten Plätzen, die mit Anschlussmöglichkeit für Laptops ausgestattet sind. (Text: Roger Baumeister)



© Rupert Steiner



© Rupert Steiner



© Rupert Steiner

DATENBLATT

Architektur: Roger Baumeister

Mitarbeit Architektur: Petra Schramm, Mathias Mitteregger

Bauherrschaft: BIG

Tragwerksplanung: ghp gmeiner haferl&partner

Bauphysik / Raumakustik: tonarchitektur (Peter Willensdorfer)

Haustechnik: TB Käferhaus GmbH

Haustechnik / Elektro: P.H.I. Technisches Planungsbüro

Lichtplanung: Christian Ploderer

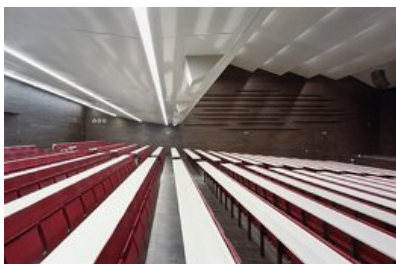
Fotografie: Rupert Steiner

Funktion: Bildung

Planung: 2005

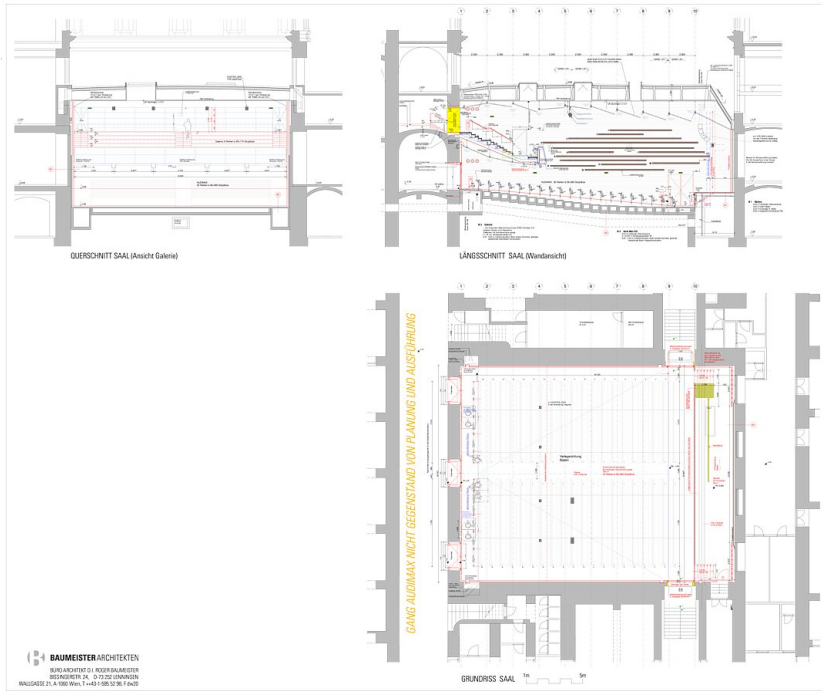
Ausführung: 2005 - 2006

Baukosten: 1,7 Mio EUR

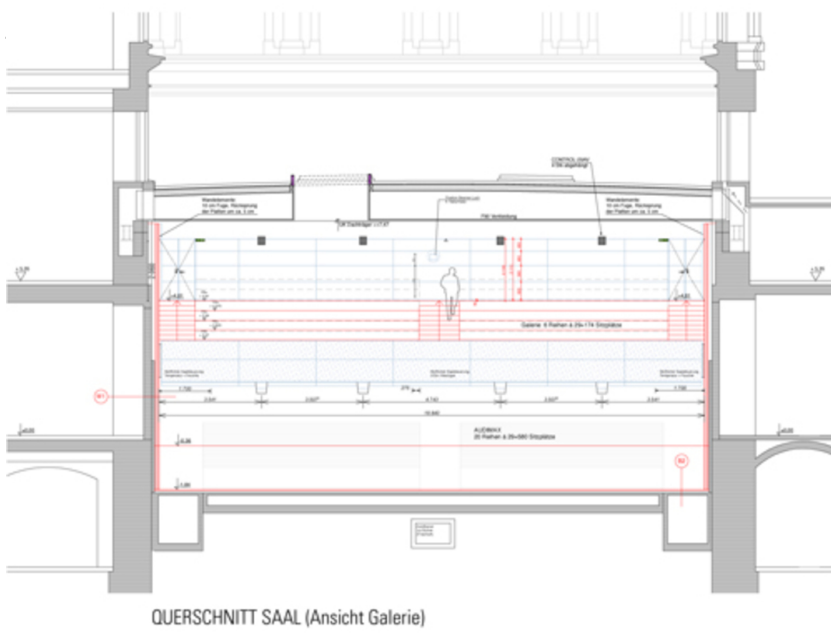


© Rupert Steiner

Audi Max Universität Wien



Plandarstellungen Audi Max



Schnitt

