



© Jürgen Henkelmann / ARTUR IMAGES

### Berlin: Schnellboot statt Museumstanker

**Die von Wien inspirierte Temporäre Kunsthalle auf dem Schlossplatz schloss nach zwei Jahren ihre Pforten. Der Kubus des österreichischen Architekten Adolf Krischanitz hat über 200.000 Besucher angezogen.**

von Eva Male

Hinweis: Leider können Sie den vollständigen Artikel nicht in nextroom lesen. Sie haben jedoch die Möglichkeit, diesen im „Archiv“ abzurufen. Den Artikel können Sie unter folgender URL lesen: [http://diepresse.com/home/kultur/kunst/591612/index.do?\\_vl\\_backlink=/home/kultur/kunst/index.do](http://diepresse.com/home/kultur/kunst/591612/index.do?_vl_backlink=/home/kultur/kunst/index.do)

## Temporäre Kunsthalle Berlin

Schlossplatz  
10178 Berlin, Deutschland

ARCHITEKTUR  
**Adolf Krischanitz**

BAUHERRSCHAFT  
**White Cube Berlin**

TRAGWERKSPLANUNG  
**a.k.a.ingenieure**

FERTIGSTELLUNG  
**2008**

SAMMLUNG  
**Die Presse**

PUBLIKATIONSdatum  
**4. September 2010**



© Jürgen Henkelmann / ARTUR IMAGES



© Jürgen Henkelmann / ARTUR IMAGES

## Temporäre Kunsthalle Berlin

### DATENBLATT

Architektur: Adolf Krischanitz  
Bauherrschaft: White Cube Berlin (Coco Kühn, Constanze Kleiner)  
Tragwerksplanung: a.k.a.ingenieure  
Fotografie: Jürgen Henkelmann / ARTUR IMAGES

Renderings: Schreiner Kastler, Büro für Kommunikation, Wien

Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

Ausführung: 2007 - 2008

### PUBLIKATIONEN

werk, bauen + wohnen, Museen, Verlag Werk AG, Zürich 2009.  
Bauwelt, Repräsentation, Bauverlag BV GmbH, Berlin 2008.  
architektur.aktuell 04.2008 Working Environments, SpringerWienNewYork, Wien 2008.  
Baumeister 12/2007 B12 Weltarchitektur, Callwey GmbH, München 2007.

### AUSZEICHNUNGEN

DAM Preis für Architektur in Deutschland 2009, Nominierung

### WEITERE TEXTE

Labor für die Gegenwartskunst, Sieglinde Geisel, Neue Zürcher Zeitung, Mittwoch, 19. November 2008  
Provisorium mit Zukunft, Markus Mittringer, Der Standard, Dienstag, 4. November 2008  
Die Halle zwischen Palast und Schloss, Katrin Feßler, Der Standard, Samstag, 3. November 2007