



© Harry Schiffer

Ehe wir uns nach Abklingen der ersten Besucherwelle in die Kulturhauptstadt 2003 vorwagen, zunächst ein Blick auf die von Architektenhand aufgefrischten Autobahnein- und Ausfahrten in jene Stadt, die Wien zu ihrem schönsten Vorort erkoren hat und die heuer bekanntlich „alles darf“. Die Grazer Teams Pentaplan, ORTLOS architects, x architekten mit Peter Reitmayr und Wolfgang Haas sowie LOVE haben zum Thema „Ankommen in Graz“ Autobahnkunst (eine Subspezies der Kunst am Bau) entwickelt, die mit der Rezeption im Vorbeifahren auf höchst unterschiedliche Weise ihr Wahrnehmungsspiel treibt. Ein Projekt von Graz 2003 in Zusammenarbeit mit der ASFINAG.

Stadteinfahrt Nord (L302):

Hier hat PENTAPLAN auf dem Mittelstreifen der Autobahn mit „morphoscope“ eine Art überdimensionales Daumenkino errichtet, das auf zehn im Abstand von 25 Metern positionierten Doppeltafeln (stadteinwärts und stadtauswärts) die Metamorphose eines berühmten Gesichtes in ein anderes berühmtes Gesicht zeigt. Nikolaus Harnoncourt verwandelt sich nach und nach in Ivica Osim und umgekehrt. Sport und Kultur vereinigen sich in den „Zwischengesichtern“ ihrer Verwandlung. Obwohl es verführerisch wäre, dieses Projekt allegorisch zu deuten, sei lediglich darauf hingewiesen, dass für die Wahl der beiden Personen nicht nur der Bezug zu Graz, sondern natürlich auch die gegenseitige persönliche Wertschätzung ausschlaggebend war – antipathisches Morphing wäre für die Portraitierten wohl eine Zumutung gewesen. (Text: Gabriele Kaiser)

„Ankommen in Graz“ - Stadteinfahrt Nord (L302)

L302

8010 Graz, Österreich

ARCHITEKTUR

Pentaplan ZT GmbH

BAUHERRSCHAFT

ASFINAG**Graz 2003**

FERTIGSTELLUNG

2003

SAMMLUNG

HDA Haus der Architektur

PUBLIKATIONSdatum

7. Februar 2003

**„Ankommen in Graz“ - Stadteinfahrt
Nord (L302)**

DATENBLATT

Architektur: Pentaplan ZT GmbH (Armin Lixl)

Bauherrschaft: ASFINAG, Graz 2003

Fotografie: Harry Schiffer

Funktion: Temporäre Architektur

Fertigstellung: 2003

Eröffnung: 2003