



**In der Musik-Manege  
Eine «Salle Modulable» für Berlin**

**Daniel Barenboim eröffnet in Berlin den Pierre-Boulez-Saal – eine «Salle Modulable», ganz im Sinne des grossen Komponisten, wie sie einst auch für Luzern geplant war.**

von Christian Wildhagen

Hinweis: Leider können Sie den vollständigen Artikel nicht in nextroom lesen. Sie haben jedoch die Möglichkeit, diesen im „Archiv“ abzurufen. Den Artikel können Sie unter folgender URL lesen: <https://www.nzz.ch/feuilleton/eine-salle-modulable-fuer-berlin-in-der-musik-manege-id.149505>

## Pierre Boulez Saal

Französische Straße 33D  
10117 Berlin, Deutschland

ARCHITEKTUR

**Gehry Partners, LLP**

BAUHERRSCHAFT

**Barenboim-Said Akademie**

TRAGWERKSPLANUNG

**GSE**

FERTIGSTELLUNG

**2016**

SAMMLUNG

**Neue Zürcher Zeitung**

PUBLIKATIONSdatum

**7. März 2017**



**Pierre Boulez Saal**

## DATENBLATT

Architektur: Gehry Partners, LLP (Frank O. Gehry)  
Mitarbeit Architektur: Craig Webb (Projekt designer), Laurence Tighe  
(Geschäftsführender Partner), Gesa Buettner (Projektarchitektin), Meaghan Lloyd  
(Stabschefin), Christopher Skeens, Alvar Mensana, Fayez Ahdab, Liron Elkan, Andrew  
Graham, Joseph Justus, Kumiko Koda, Justin Oh, Mok Wai Wan  
Bauherrschaft: Barenboim-Said Akademie  
Tragwerksplanung: GSE  
Bauphysik / Raumakustik: Nagata Acoustics (Yasuhisa Toyota)  
Haustechnik: ZWP

Ausführende Architekten: RW+ Berlin  
Akustik / Schalltrennung: Mueller-BBM, Berlin  
Bühnentechnik: Ingenieurbüro Schaller, Karlsruhe  
Lichtdesign: L'Observatoire, Inc., New York, USA  
Klang & Projektion: Sonitus, LLP, Los Angeles, USA  
Projektmanagement: teamproject, Berlin

Funktion: Theater und Konzert

Planung: 2012  
Ausführung: 2014 - 2016  
Eröffnung: 03/2017

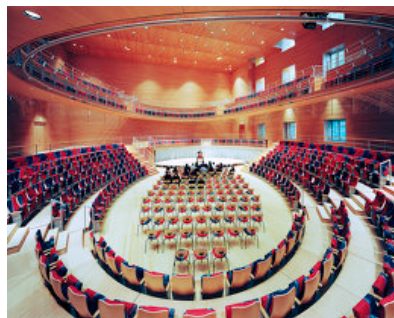
Baukosten: 33,7 Mio EUR

## PUBLIKATIONEN

Bauwelt, Ein Gehry im Altbau, Bauverlag BV GmbH, Berlin 2017.

## WEITERE TEXTE

Musik ohne Grenzen, Jürgen Tietz, Neue Zürcher Zeitung, Samstag, 17. September  
2016



Pierre Boulez Saal

