



© Faruk Pinjo

## Landesgalerie Niederösterreich

Museumsplatz  
3500 Krems an der Donau, Österreich

ARCHITEKTUR  
**Marte.Marte Architekten**

BAUHERRSCHAFT  
**Land Niederösterreich**

TRAGWERKSPLANUNG  
**M+G INGENIEURE**

FERTIGSTELLUNG  
**2018**

SAMMLUNG  
**nextroom**

PUBLIKATIONSdatum  
**12. März 2019**



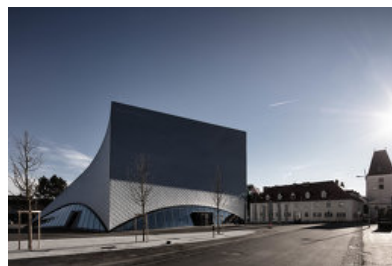
Es braucht viel, damit ein Bauwerk dieser Art entstehen kann. Die Manifestation der neuen Landesgalerie Niederösterreich in Krems-Stein an der Donau beruht auf der kühnen Vision von Architekten, einem zielstrebigem politischen Willen, gepaart mit dem orchestrierten Zusammenspiel von Museumsexpert:innen, Handwerkern und Firmen und gewürzt mit einer Prise Aufruhr.

Gegenüber der von Adolf Krischanitz geplanten strengen Kunsthalle im ehemaligen Tabakwerk der Tabakregie und neben dem mimischen Karikaturmuseum von Gustav Peichl mit seinem verspielten Sägezahndach setzt der Solitär der Landesgalerie ein unmissverständliches Zeichen für die Kunst und verbündet sich auf geradezu frappierende Weise mit dem Ort. Das Bauwerk, mehr Skulptur als Haus, entzieht sich in der Bewegung rund um das Objekt einer Einschätzung, wandelt seinen Ausdruck, seine Gestalt mit jedem Schritt, will auch nicht maßstäblich sein, sondern ist ganz und gar formgewordene Spannung der Kräfte. Durch die Torsion um die Achse der Nordwest-Ecke des Gebäudes entstehen lauter hyperparabolische Flächen. Die sich verbindenden Geraden zweier ungleicher Quadrate in Grund- und Dachebene formen verzogene Flächen, kaum zu fassen für das menschliche Auge. Die Skulptur macht einen Twist um sich selbst, verjüngt sich nach oben und gibt über einen Einschnitt Richtung Donau den Blick frei auf das Benediktinerkloster Stift Göttweig, das am Ausläufer des Dunkelsteinerwaldes thront. Abgesehen von den vier verglasten Bögen im Erdgeschoss ist es diese Geste, die das Innere des Bauwerks unmittelbar mit dem Genius Loci verknüpft. So kommt einer der wichtigen Identifikationspunkte der Wachau zum Tragen, wird den Besuchern doch das geschichtsträchtige Kloster unmissverständlich ins Blickfeld gerückt. Denn ansonsten gibt sich das plastische Werk nach außen hin hermetisch. Der Schuppenpanzer aus matten Zink-Rhomben verwandelt den auf vier Punkten lagernden Betonriesen in eine Mischung aus Rittertorso und Gürteltier.

Im Inneren stanz sich eine vertikale Konstante in Form von zwei betonierten Erschließungstürmen durch die Stockwerke, ist Bezugsgröße, Orientierungshilfe und Escher'sche Stiegenanlage in einem. Zwei Fluchtstiegenhäuser vermählen sich zu einer Figur, bilden eine aufgedoppelte DNA-Helix, führen und verwirren zugleich. Im



© Faruk Pinjo



© Faruk Pinjo



© Faruk Pinjo

Zusammenspiel mit den kraftvollen Dehnungen der Außenwände eröffnet jedes Stockwerk einen anderen Zuschnitt. Es entsteht der Effekt, als ob die Räume von Nordosten nach Südwesten wanderten. Für die Bespielung wurde mit dem erfahrenen Museumsteam und einem renommierten Museumsplaner ein eigenständiges Wandsystem entwickelt. Die Kunst wird sich die Räume erobern, wird sich mit dem verbinden was sich leer als groß und unbändig anfühlt, so als würde man den Bauch eines gigantischen Tieres durchschreiten.

Die Vision der Landesgalerie in Krems entspricht dem holografisch festgehaltenen Augenblick der verwegenen Drehung einer geometrischen Hülle um sich selbst. Was auf der einen Seite als fluchtende Fläche wahrgenommen wird, wird auf der anderen zur überhängenden Steilwand. Je nach Betrachtungswinkel verwinden sich die Flächen – die im Standbild eingefangene Bewegung wird erneut zum Leben erweckt. Aus Möglichkeitssinn wird Wirklichkeitssinn. (Text, leicht gekürzt: Marina Hämmerle für marte.marte architekten)

#### DATENBLATT

Architektur: Marte.Marte Architekten (Bernhard Marte, Stefan Marte)

Mitarbeit Architektur: Alexandra Grups (Projektleitung)

Bauherrschaft: Land Niederösterreich

Tragwerksplanung: M+G INGENIEURE (Josef Galehr)

Fotografie: Faruk Pinjo

Projektsteuerung: HYPO NOE Real Consult GmbH

Fassadenplanung: KuB Fassadentechnik

ÖBA/GNOE Neubau: TDC ZT GmbH

Planung TGA & ÖBA TGA/GNOE Neubau: Haustechnik Dick + Harner GmbH, TB

Herbst – Planbüro für Elektrosysteme

Baufirma: Dywidag GmbH

Funktion: Museen und Ausstellungsgebäude

Wettbewerb: 09/2014

Planung: 04/2015

Ausführung: 05/2016 - 12/2018

Eröffnung: 2019



© Faruk Pinjo



© Faruk Pinjo



© Faruk Pinjo

## Landesgalerie Niederösterreich

Grundstücksfläche: 4.150 m<sup>2</sup>  
 Bruttogeschossfläche: 6.850 m<sup>2</sup>  
 Nutzfläche: 5.550 m<sup>2</sup>  
 Bebaute Fläche: 170 m<sup>2</sup>  
 Baukosten: 32,8 Mio EUR

## NACHHALTIGKEIT

Energiesysteme: Wärmepumpe  
 Materialwahl: Stahlbeton

## AUSFÜHRENDE FIRMEN:

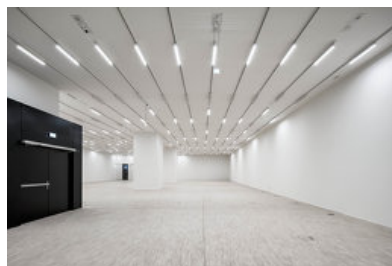
Ausführende Firma Bau: DYWIDAG GmbH  
 Glasfassade: SFL technologies GmbH  
 Blechfassade: Heinrich Renner GmbH  
 Trockenbau: Baierl & Demmelhuber Innenausbau GmbH  
 Estrichlegearbeiten: Spoma Parkett und Ausbau GmbH  
 Ausführende Firmen – TGA: Klenk & Meder, Bacon Gebäudetechnik, Ledermüller Installationen

## WEITERE TEXTE

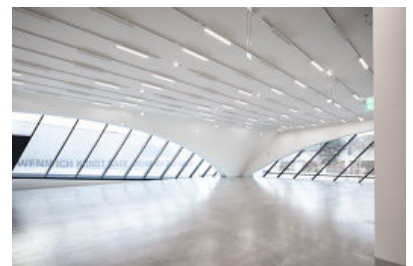
Neues Museum in Krems: Noch Luft nach oben, Almuth Spiegler, Die Presse, Freitag, 24. Mai 2019  
 Wachauer Sehnsuchtsräume, Stefan Weiss, Der Standard, Freitag, 24. Mai 2019  
 Was Wien von Krems lernen kann, Gerhard Vogl, Der Standard, Freitag, 24. Mai 2019  
 „Unsquare Dance“ als Pflicht und Kür, Wojciech Czaja, Der Standard, Samstag, 2. März 2019  
 Dieses Haus hüpf, Christian Kühn, Spectrum, Samstag, 2. März 2019  
 Die Schuppen vor den Augen, Stefan Weiss, Der Standard, Freitag, 1. März 2019  
 Ein neuer Kunsttempel für Niederösterreich, Simon Hadler, ORF.at, Freitag, 1. März 2019  
 Neue Landesgalerie: Viele Wellen für die Kunst, Almuth Spiegler, Spectrum, Freitag, 23. November 2018



© Faruk Pinjo



© Faruk Pinjo



© Faruk Pinjo

Landesgalerie Niederösterreich



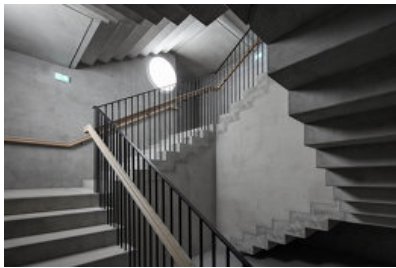
© Faruk Pinjo



© Faruk Pinjo



© Faruk Pinjo



© Faruk Pinjo

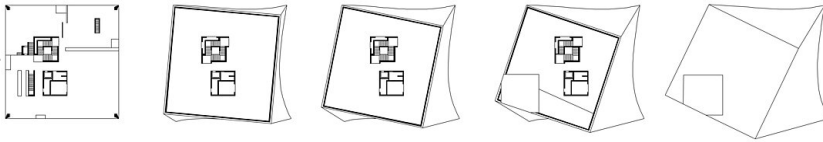


© Faruk Pinjo

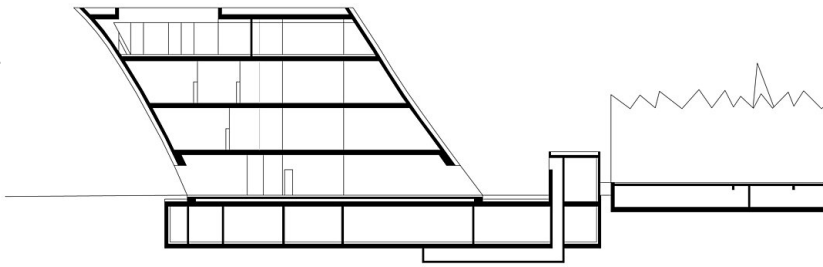
Landesgalerie Niederösterreich



Lageplan



Grundrisse



Schnitt